Lucie Glinel

Ernest le violon

Spectacle modulable pour les enfants de 18 mois à 8 ans

Durée : 25 à 35 minutes

Ce spectacle est l'aboutissement d'une longue histoire de complicité entre une violoniste et son instrument. A fréquenter un violon tel qu'Ernest, on attrape vite des envies : envie de rire et de pleurer, de faire les fous, de faire la connaissance d'un arbre … envie surtout de rencontrer le public, de l'emmener au pays où tout est permis, là où le rêve et l'imaginaire sont les rois.

Lucie Glinel
5 rue Marcel Dessonnes – 77830 Valence en Brie
06 74 20 06 73
lucieglinel.com - glinel.lucie@gmail.com

1. Synopsis

Ernest et Lucie décident de rendre visite aux grands-parents d'Ernest, un sapin, un érable et un ébénier qui habitent dans la forêt. En chemin, ils rencontrent de drôles de zigotos…

Pendant toute cette aventure, le violon Ernest prend vie. Personnage à part entière, il se fait comprendre sans problème et il n'a pas l'archet dans sa poche.

Conte, théâtre, clown, marionnette, musique, bruitages : incroyable tout ce que l'on peut faire avec un violon.

2. Note d'intention - valeurs

Un pas vers la musique :

Il s'agit de rendre accessible la musique classique, en désacralisant un instrument réputé « difficile » comme le violon.
La comédienne joue avec son violon comme un enfant pourrait manier l'un de ses jouets. Au-delà de la musique savante habituellement liée à cet instrument, elle montre qu'on peut s'amuser à le manipuler comme une marionnette, lui faire faire des bruitages (très simples), en jouer comme d'une guitare, lui parler, le faire parler … et tout cela dans le plus grand respect pour ce magnifique objet.
En rencontrant les « grands-parents » d'Ernest, les enfants apprendront que le violon est fabriqué à partir de 3 arbres différents : le sapin, l'érable et l'ébénier. A la fin du spectacle, ils sont invités à venir « discuter » avec le violon. Pendant ce moment privilégié, ils le touchent de différentes façons et en sortent des sons.
Ainsi, tout au long du spectacle, ils découvrent que la musique est un véritable langage, au premier sens du terme. Et que ce langage est à leur portée.

Une histoire d'amitié :

Les 2 personnages du spectacle vivent ensemble des aventures simples et fortes. Ils ne sont pas toujours d'accord, se taquinent parfois, se retrouvent toujours. Ce qui les lie est de l'ordre de la tendresse, de l'acceptation de l'autre tel qu'il est. Nous sommes différents, nous nous complétons. Nous aimons ce qui nous rapproche et ce qui nous différencie, avec bienveillance.

Lucie Glinel
5 rue Marcel Dessonnes – 77830 Valence en Brie
06 74 20 06 73
lucieglinel.com - glinel.lucie@gmail.com

Faire face à ses peurs :

Et si, pour accepter ses peurs, on prenait la place de ce qui nous effraie ? La comédienne joue à être le loup, le violon fait semblant d'en avoir peur, et tout le monde s'amuse de ce loup un peu méchant, un peu rockeur, et finalement plutôt attachant.

Une autre musique, la musique des mots :

Quelques comptines, mises en musique, jalonnent le spectacle. On joue avec la sonorité des mots et on trouve ça joli, tout simplement.

Développer l'imaginaire, donner vie aux objets :

Pas besoin de gros moyens pour voyager. Quelques morceaux de tissus deviennent des arbres, un blouson et un bonnet ? Hop, voilà le loup ! Et pour la limace, le bourdon et la hulotte à lunettes, ils suffit de les évoquer et ils sont là !
Les enfants n'ont pas besoin de nous pour apprendre à inventer un monde à partir de rien. Mais peut-être qu'il est important d'ériger cette faculté qu'ils ont en valeur. Qu'elle les accompagne tout le long du chemin, qu'elle les aide à apprécier toutes les petites choses qui font que la vie est belle.
L'imaginaire est une force. Cultivons-le.

3. Public

2 versions du spectacle :
- Version courte (25 minutes) pour les tout petits, de 18 mois à 3 ans.
- Version longue (30-35 minutes) pour des enfants de 3 à 8 ans.

Jauge : 100 spectateurs maximum.
60 pour la version « tout petits »

4. La conteuse

Lucie Glinel est comédienne, violoniste et conteuse professionnelle depuis 11 ans, elle a créé 10 spectacles de contes et un spectacle de contes improvisés. En tant que comédienne, elle joue avec différentes compagnies, notamment avec « Les fontaines à histoires » et avec la BIP, compagnie professionnelle d'improvisation théâtrale. Elle s'est formée au métier de comédienne grâce à la formation d'acteur du Théâtre en miettes de Bordeaux ainsi que par différents stages (conte, théâtre, chant, danse, burlesque). Elle a également suivi la formation professionnelle dispensée par l'école de clowns Le Samovar, à Bagnolet.

Lucie Glinel
5 rue Marcel Dessonnes – 77830 Valence en Brie
06 74 20 06 73
lucieglinel.com - glinel.lucie@gmail.com

5. Avec

Regards extérieurs, mise en espace :

Florence Zaragoza et Emmanuelle Fontana

Décor : Julie Roussel

6. Représentations

Ce spectacle a été créé en 2005 à Bordeaux. Il a été présenté une centaine de fois en Gironde dans des médiathèques, écoles, centres de loisirs, crèches, châteaux, festivals, etc.
Réécrit en 2011, il tourne maintenant en région parisienne, où a élu domicile la conteuse Lucie Glinel.

7. La presse en parle

« Pour Lucie Glinel, le meilleur ami de l'homme est certainement le violon. La conteuse et chanteuse entretient une amitié enjouée avec cet instrument. Ernest le violon a la réplique facile et tout le long de cette création, il nous invite, au gré de comptines, à traverser les paysages changeants du langage, des émotions et ceux, en accord ou désaccord, du monde de la forêt. Les grands-parents d'Ernest sont des arbres, et au cours d'une expédition destinée à les rencontrer, Ernest le violon, personnage intense, taquine sa compagne. Marionnette manipulée à vue, Ernest capte les humeurs des protagonistes et insuffle en quelques notes un monde tantôt pétri de tendresse, d'inquiétude ou de peur, mais toujours avec humour et générosité. Un bourdon qui vole, un loup qui raffole – en silence – de pommes de terre, une hulotte à lunettes, les rencontres sont l'occasion de scènes de folie douce et d'interactivité délicate avec le public. Un spectacle qui se vit comme une bonne nouvelle : mettre en scène, en jeu, la tendresse, n'est-ce pas porter une attention salutaire aux petits riens qui colorent et piquent l'amitié ? Musique et conte viennent à la rencontre du public et déposent une onde de fraîcheur auprès de chacun. »

Bruno Lomenech, Les métiers de la Petite Enfance.

Lucie Glinel
5 rue Marcel Dessonnes – 77830 Valence en Brie
06 74 20 06 73
lucieglinel.com - glinel.lucie@gmail.com

8. Fiche technique :

Espace scénique : 5m/5m minimum.
Hauteur sous plafond : 3 m minimum.

Temps d'installation pour une salle équipée : 2h
Temps d'installation pour une salle non équipée : 2h30

La conteuse se déplace avec un fond de scène, sur lequel est accroché le décor (des arbres en tissu). Si le lieu n'est pas équipé en lumière, elle apportera ses projecteurs.

Lucie Glinel
5 rue Marcel Dessonnes – 77830 Valence en Brie
06 74 20 06 73
lucieglinel.com - glinel.lucie@gmail.com