

# DOSSIER DE PRÉSENTATION



## LA PETITE P...\*

Et le grand méchant patriarcat



### CONTACT

Compagnie Zygoptère

06 74 20 06 73

[contact@lucieglinel.com](mailto:contact@lucieglinel.com)

[www.zygoptere.com](http://www.zygoptere.com)

\* PUTE

# LA PETITE P...

ET LE GRAND MÉCHANT PATRIARCAT



***Un spectacle pour adultes et adolescents***

***Durée : environ 1h10***

## **Synopsis**

C'est l'histoire d'une petite fille qui n'aimait pas les poupées ni la dînette parce que « c'est nul, c'est pour les filles », comme disait son cousin.

Cette petite fille était très jolie. C'était la petite princesse de la famille. Tout le monde l'aimait beaucoup, peut-être un peu trop ? Ou mal ? Elle adorait se maquiller, se coiffer, s'habiller avec les habits de princesse qu'elle recevait à Noël, se parer de bijoux et se regarder dans le miroir. Quand elle a grandi et a dû choisir un métier, elle s'est rendu compte qu'elle ne pouvait pas être une princesse...

Ce spectacle est une fresque spatiotemporelle autour du magnifique destin d'une prostituée suffisamment naïve pour s'attaquer au grand méchant patriarcat.

## **Avec**

**Mise en scène :** Céline Damiron

**Calliope, aide à l'écriture :** Odile Glinel

**Affiche, soutien technique :** Clara Delmas

**Teaser vidéo du spectacle**

# LA PETITE P...

## ET LE GRAND MÉCHANT PATRIARCAT

### **Genèse du projet**

Selon Rudyard Kipling (Sur le mur de la ville - 1888) et beaucoup après lui, la prostitution serait le plus vieux métier du monde. Cette assertion reste à prouver. Ce qui est sûr cependant, c'est que, depuis que ce métier existe, la très grande majorité des prostituées sont des femmes, l'immense majorité des clients sont des hommes, ceux qui s'enrichissent grâce à la prostitution sont surtout des hommes, et les personnes stigmatisées, celles qui reçoivent toute l'opprobre des « braves gens », sont, encore et toujours, les prostituées.

En avril 2016 en France, une loi visant à pénaliser les clients et considérer les prostituées comme des victimes du proxénétisme a été promulguée. Ainsi, officiellement, les prostituées ne sont plus pénalisées et doivent, selon la loi, « être accompagnées ».



Cette loi partait d'une bonne intention et était défendue par de nombreux ses féministes. 10 ans après cependant, force est de constater que, peu suivie de moyens pour accompagner sa mise en pratique, elle n'a pas révolutionné le traitement du proxénétisme en France. Les clients sont toujours là et les prostituées, loin de voir leurs conditions de vie s'améliorer, se retrouvent encore plus marginalisées et mises en danger qu'avant.

Abolition, légalisation, pénalisation des prostituées ou des clients, chaque pays légifère. Mais la situation n'évolue pas beaucoup...

Ce sujet est complexe et encore très sensible aujourd'hui. Lucie Glinel, enfant, a appris, comme tout le monde, à utiliser le mot « pute » comme une insulte.

# LA PETITE P...

## ET LE GRAND MÉCHANT PATRIARCAT

Quand elle a saisi le sens du mot, elle n'a pas compris pourquoi c'était une insulte. Elle considère que ce métier est difficile et espère ne jamais avoir à le pratiquer, ce qui ne l'empêche pas d'admirer celles qui le pratiquent et d'avoir peur pour elles.

Elle est surtout effarée par l'hypocrisie ambiante à ce sujet. Elle voulait en parler et... qu'on en parle. Mais, comment aborder le sujet sans avoir l'air de donner des leçons ? Lucie est conteuse. Elle a donc choisi de raconter l'histoire d'une prostituée, en s'appuyant sur les témoignages de diverses travailleuses du sexe et sur des études sur le sujet de la prostitution et de ses clients.



Pour donner de la légèreté à son propos, elle a demandé à Bellinda, sa clown, de raconter à sa place. Bellinda a accepté avec joie ! Au début du projet, l'autrice souhaitait uniquement aborder le sujet de la prostitution, combiné à l'hypocrisie de notre société. Le thème du patriarcat s'est imposé de lui-même. En effet, l'héroïne de notre histoire, qui est loin d'être stupide, a vite compris que son véritable ennemi n'était pas tant « les hommes » que « le patriarcat », qui nous assigne à des rôles impossibles à tenir, nous vouant à essayer de dominer ou à être dominé. Elle a pensé qu'il y avait d'autres fins possibles, et c'est donc tout naturellement qu'elle a décidé de s'attaquer à notre ennemi à (presque) toustes : le patriarcat !

# **RETOURS DU PUBLIC**

**« Décoiffant, dévergondé, féministe »**

**« Bellinda, avec son humour finement ravageur, a su raboter nos préjugés et idées préconçues. »**

**« Je me suis régälée. J'ai ri aux larmes alors que le sujet pinçait. Bravo, formidable. »**

**« Quel spectacle ! Bravo ! Pour nous les femmes, pour ce qui reste à faire, à écrire et à dire ! J'ai beaucoup beaucoup aimé votre personnage : magnifique ! Grand grand bravo ! »**

**« Un bel exemple d'audace tranquille ! »**

**« Spectacle audacieux ! Courageux ! Bravo. Merci »**

**« A bas le patriarcat ! »**

**« Spectacle qui change de l'ordinaire. Merci pour le patriarcacat. »**

**« Merci pour ce beau moment féministe. Girl power ! L'amour inconditionnel sera libérateur. »**

# À PROPOS

DE LUCIE GLINEL



Lucie Glinel est comédienne, clown et conteuse professionnelle depuis 2004. Elle a créé une vingtaine de spectacles au sein de la compagnie Zygoptère. Elle joue parfois avec d'autres compagnies : Cie Del Intermezzo, Les Fontaines à histoires, Bagan bagaN (spécialisée dans le théâtre forum). Férue d'improvisation théâtrale, elle a créé la LUBIE (Ligue Universitaire Bordelaise d'Improvisation Étudiante) et la Ligue d'Improvisation de Valence-en-Brie (77). Elle anime des ateliers d'improvisation théâtrale, de théâtre forum et de conte pour des publics de tous âges. Elle intervient régulièrement dans des établissements hospitaliers et des structures sociales ou éducatives, pour proposer ses spectacles ou ses ateliers.

Elle développe un travail où la fiction éclaire le réel. Son univers artistique s'appuie sur l'humour, la naïveté et la tendresse pour donner voix aux anti-héros, aux invisibles et aux marginaux. Ses histoires, centrées sur le vécu et les apprentissages des personnages, permettent à chacun-e de s'y reconnaître, tout en étant embarqué-e dans une aventure plus grande, celle d'une société en pleine évolution. Ses spectacles ne dénoncent pas frontalement les incohérences de notre époque... et pourtant, ils sont résolument engagés. Le travail de Lucie questionne la domination et l'oppression. Elle parle des injustices, de l'esclavage moderne, de la place des femmes... sans jamais oublier de s'amuser. Elle ouvre des espaces de réflexion, de rire et de poésie, pour petits et grands.

## CONTACT

Compagnie Zygoptère

06 74 20 06 73

[contact@lucieglinel.com](mailto:contact@lucieglinel.com)

[www.zygoptere.com](http://www.zygoptere.com)

# BIBLIOGRAPHIE

Pour aller plus loin : Lectures, podcasts, sites et autres qui ont inspiré le spectacle

## **Lectures**

- « Pute n'est pas un projet d'avenir » - Louise Brevins
- « Pute - Histoire d'un mot et d'un stigmat » - Dominique Lagorgette
- « Les clients de la prostitution, l'enquête » - Claudine Legardinier et Saïd Bouamama
- « Francia » - Nancy Huston
- « King kong théorie » - Virginie Despentes
- « La chambre des dupes » - Camille Pascal
- « Chavirer » - Lola Lafon
- « L'évangile selon Marie-Madeleine » - Sainte Marie-Madeleine
- « La maison Tellier » - Maupassant
- « Nana » - Zola
- « La maison » - Emma Becker
- Prostitution et société. revue trimestrielle du Mouvement du Nid-France

## **Sites**

- <https://www.appas-asso.fr/> : L'APPAS est une association qui met en relation des handicapés et des travailleuses du sexe.
- Sites d'escort girls (très faciles à trouver)
- <https://strass-syndicat.org/> : Syndicat du travail sexuel
- [www.mouvementdunid.org](http://www.mouvementdunid.org)

## **Podcasts**

- « La politique des putes - Intime et politique. » - Océan (France Culture)
- « Maman, papa, je suis travailleuse du sexe » - Les pieds sur terre (France Culture)
- « Le mystère de Marie-Madeleine » - France Culture
- « La vie en rouge » - Mouvement du Nid
- « La prostitution » - Le Podkatz

## **Vidéos**

- « C'est pas mon choix » - Sophie Laurent (YouTube)

## **Films**

- « Elles » - Małgorzata Szumowska

## **Chansons**

- « Les filles de joie » - Brassens
- « C'est une pute » - Fatal Bazooka
- « Branlez-vous » - Giedre
- « Je suis de celles » - Bénabar